

01

JUIN

22

SEPT

Dossier pédagogique

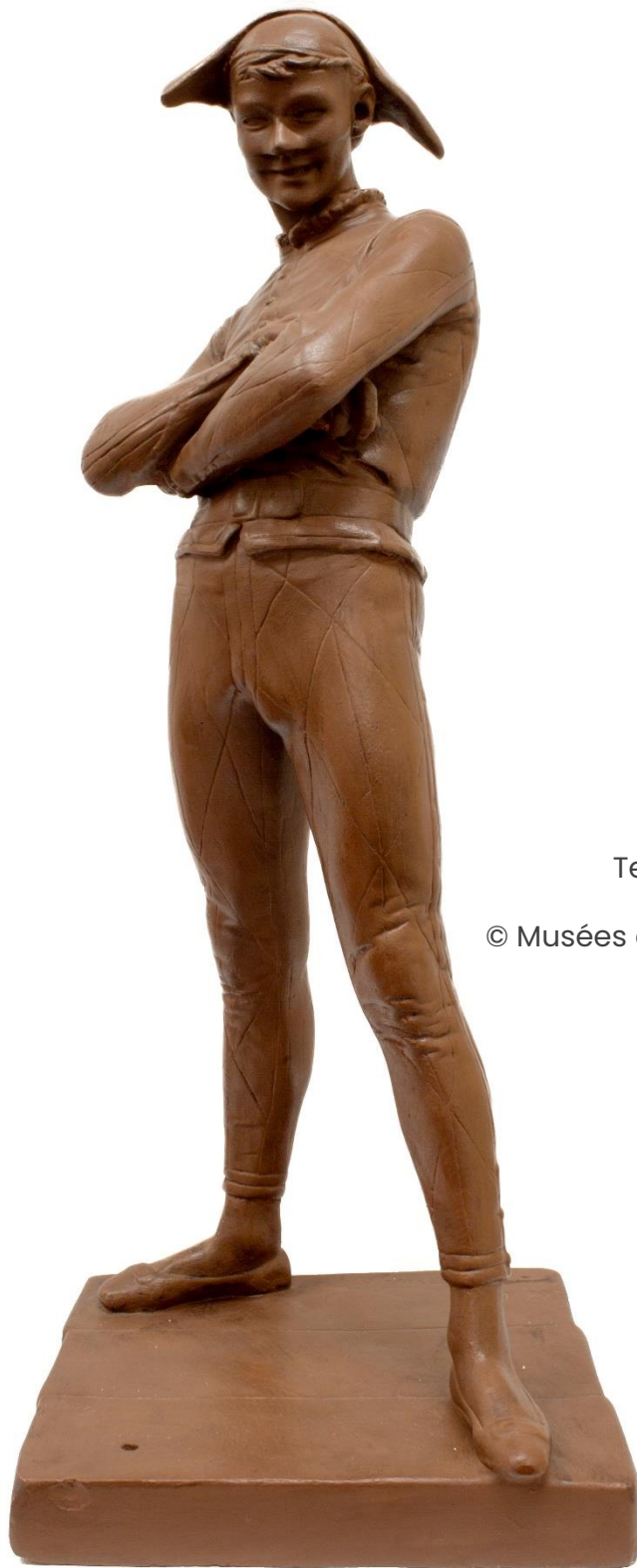
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
ET D'ARCHÉOLOGIE



# FIERS SALTIMBANQUES !

Vus par Bosch, Daumier, Chagall et Rouault





René de Saint-Marceaux

*Arlequin*

1879

Terre cuite, 70 × 25,5 × 24,5 cm

© Musées de Châlons-en-Champagne

Sylvain Jacquet

<b>I. Présentation de l'exposition</b>	<b>p.2</b>
<b>II. Un parcours d'exposition en trois sections</b>	<b>p.3</b>
- Les enfants du Paradis	p.4
- Imaginaires de la marge	p.5
- Parades	p.6
<b>III. Focus et fiches œuvres</b>	<b>p.6</b>
<b>IV. Rattachement aux programmes d'enseignement</b>	<b>p.13</b>
<b>Glossaire</b>	
<b>Informations pratiques</b>	





François-Louis Lanfant de Metz

*Les Acrobates sur les tréteaux*

seconde moitié du XIXe siècle

huile sur panneau de bois , 27 × 35 cm

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet

# I. Présentation de l'exposition

L'exposition *Fiers saltimbanques !* (1<sup>er</sup> juin – 22 septembre 2024) est la seconde exposition de préfiguration du futur musée des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle vous propose d'entrer dans l'univers des paradistes, farceurs, jongleurs, funambules, danseurs de corde, montreurs de bêtes, bateleurs ou encore pitres. Entre peuple et diaspora, toutes celles et ceux qui animent tréteaux et places publiques depuis l'Antiquité ont en commun d'incarner les prémices de ce que chacun reconnaîtra à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle comme les composants du cirque moderne. D'un siècle à l'autre, l'immense communauté des « banquistes » a sillonné les routes, animant les foires de leurs exploits et performances. Avec le développement des scènes de genre picturales, ils ont progressivement inspiré de nombreux artistes jusqu'à devenir un sujet de représentation à part entière.

## II. Un parcours en trois sections

La **première section**, intitulée *Les enfants du Paradis* d'après le film de Marcel Carné (1943- 1945), livre le détail des pratiques et exploits qui, jouant tantôt avec la curiosité et tantôt avec la peur, attirent les spectateurs et acquièrent au fil des siècles leurs lettres de noblesse. Plusieurs figures historiques sont ainsi évoquées : la légendaire Mme Saqui qui se produisait encore sur le fil à plus de 70 ans, Jean-François Blondin qui franchit plus de trois cents fois les chutes du Niagara ou encore les sœurs Matthews, enfants acrobates dont l'une devient clownesse star du Ringling Bros.



Edgar Chahine

*Le Grand Écart*

1904

Gravure à la pointe sèche, 2e état

29 × 40,4 cm (planche)

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet



La construction des imaginaires de la marginalité liée aux saltimbanques fait l'objet de la **deuxième section** du parcours. Parmi les dizaines d'œuvres de cette section, celles d'Honoré Daumier et de Marc Chagall permettent de comprendre les types physiques, vestimentaires et sociologiques des saltimbanques dans les arts visuels et, la manière dont la société les assimile, voire les érige progressivement en idéal de liberté artistique, sociale et intellectuelle.



**Charles-Jérémie Fuhr**

*Les Saltimbanques en voyage*

Caricature de la série « Le Siège de Paris »

1871

Lithographie sur papier, 42 × 36 cm

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet

Enfin, la **dernière section** examine dans une perspective historique l'industrialisation des villes et la forte territorialisation des foires reportées de plus en plus vers les périphéries, mais aussi la population des artistes ambulants décimée par la guerre de 1870 puis la Première Guerre mondiale et l'admiration qui en découle pour les hommes forts, aptes à lutter contre l'ennemi, nouvelles stars des spectacles de plein air. Progressivement, la fête foraine remplace la foire. Par la parade, les saltimbanques disparaissent pour resurgir ennoblis dans des numéros qui vont *in fine* intégrer le cirque.



**Bernard Naudin**

*Sauts périlleux*

vers 1930

Gravure à l'eau-forte

et à la pointe sèche

31,4 × 31,1 cm (planche)

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet



### III. Focus et fiches œuvres

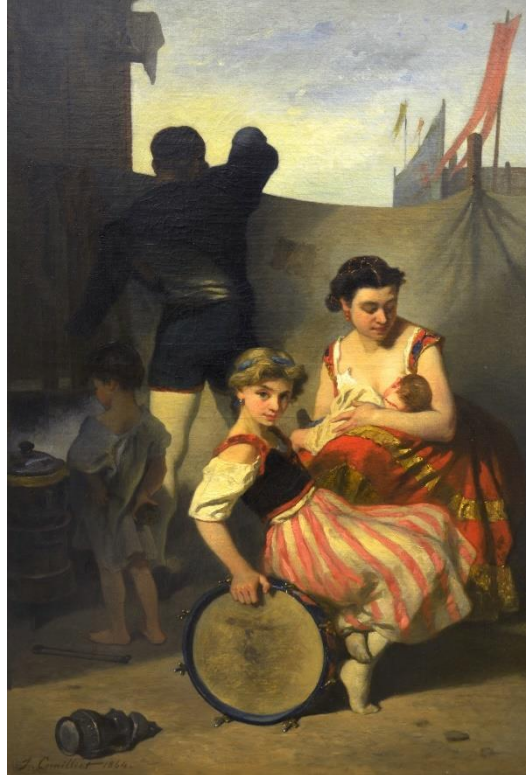
Jules Cornilliet

*La pause des baladins*

1864

Huile sur toile, 93 x 63,5 cm

© Musées de Châlons-en-Champagne, Gauthier Himber



La prochaine partie de ce dossier pédagogique propose de s'arrêter, de manière arbitraire, sur trois œuvres de l'exposition afin d'en comprendre davantage le sens et de faire émerger des pistes de questionnements pédagogiques.



Entourage de Hieronymus Bosch

*L'escamoteur*

Vers 1515-1520

Huile sur chêne, 53,6 × 65,3 cm

Saint-Germain-en-Laye, musée municipal Ducastel-Vera

© Bosch Research and Conservation Project- Rik Klein Gotink

Chef-d'œuvre des collections françaises conservé dans les réserves du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, cette peinture reprend un dessin de Jérôme Bosch. Le tableau montre un groupe de personnages regroupés autour de la table d'un escamoteur qui vient de réaliser un tour de prestidigitatation. On peut distinguer la fascination sur les visages du public qui assiste à la scène, particulièrement sur celui du personnage penché sur la table qui crache... des grenouilles ! Comme dans beaucoup de peintures nordiques, l'iconographie pourrait illustrer un proverbe : « cracher des grenouilles » (comme avaler des couleuvres, signifiant la crédulité). Il se fait d'ailleurs subtiliser discrètement sa bourse par un autre homme, sous le regard amusé de l'enfant... Cette œuvre fascine depuis des décennies et a donné lieu à de multiples interprétations.

*Jérôme Bosch est un peintre néerlandais né vers 1450 et mort en 1516 à Bois-le-Duc (Pays-Bas) associé aux Primitifs Flamands. Ses œuvres, dans lesquelles Enfer et Paradis se confrontent souvent, mêlent les références religieuses à la satire morale. La représentation du péché ainsi que les personnages et animaux fantastiques et hybrides sont courants dans ses représentations.*

- **Observation des vêtements, indices du rôle et du statut social des personnages du tableau**
  
- **Etude de la composition**



Les Saltimbanques?



Paris, Lith. Deshayes éditeur, rue du Petit Pont, 21.

Gringalet Guizot — Patron il faut plier bagage et faire nos paquets. Cette malle est-elle à nous?  
 Bilboquet Philippe — Est-elle lourde? Qu'est-ce qu'il y a dedans.  
 Gringalet — Patron elle est pleine d'argent.  
 Bilboquet — Elle doit être à nous  
 Gringalet — Mais Patron il me semble qu'elle appartient au public.  
 Bilboquet — Gringalet tu es un sot. Je te dis qu'elle doit être à nous.

Alexandre Baudet-Bauderval (dessinateur et lithographe), Louis-Victor  
Deshayes (lithographe et éditeur)

*Les saltimbanques*

1848

Lithographie coloriée sur papier vélin, 36 × 27,8 cm

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet

Les saltimbanques représentés par Baudet-Bauderval sont une caricature de François Guizot et Louis-Philippe. François Guizot était un homme d'Etat français, notamment ministre des Affaires étrangères de 1840 à 1848 et président du Conseil en 1848 sous la monarchie de Juillet (1830 – 1848) menée par Louis-Philippe Ier. Ces derniers seront renversés par la Révolution française de février 1848.

Ils sont dans cette œuvre représentés en saltimbanques malhonnêtes, dérochant l'argent du public. La caricature a donc ici pour fonction de dénoncer, de manière satirique, les travers du régime monarchique.

*Gringalet Guizot – Patron il faut plier bagage et faire nos paquets. Cette malle est-elle à nous ?*

*Bilboquet Philippe – Est-elle lourde ? Qu'est-ce qu'il y a dedans.*

*Gringalet – Patron elle est pleine d'argent.*

*Bilboquet – Elle doit être à nous*

*Gringalet – Mais Patron il me semble qu'elle appartient au public.*

*Bilboquet – Gringalet tu es un sot. Je te dis qu'elle doit être à nous.*

- **Analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques du XIXème ; caricatures et satires sociales, stéréotypes**
  
- **Discerner les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication**
  
- **Comprendre les différences d'intention et de fonction des différents supports et catégories d'images**





**Anonyme**

*Baraque de lutteurs forains*

Première moitié du XXème siècle

Aquarelle sur papier vergé contrecollé sur carton

27,9 × 34,7 (feuille) 53,5 × 60,5 cm (contrecollée sur carton)

© Musées de Châlons-en-Champagne, Sylvain Jacquet



Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, une nouvelle silhouette se glisse parfois entre les clowns, acrobates et dompteurs : l'homme fort, aussi appelé colosse, qui impressionne par sa morphologie imposante et ses muscles saillants. Son corps sculptural, en lui-même, suffit à « faire spectacle ». Les spectateurs ébahis assistent également à des soulevés de poids et haltères, maniés à bout de bras et qui contribuent à donner l'image d'hommes « invincibles ». Contextuellement, cette admiration pour les hommes forts, aptes à lutter contre l'ennemi, succède aussi aux guerres de 1870 et 1914 encore ancrées dans les mémoires. Les différentes représentations (estampes, affiches, sculptures) de ces nouvelles « stars » des spectacles en plein air donnent à voir un certain idéal de la masculinité, en parallèle de l'émergence de la société de loisirs. Progressivement, par le biais de ces représentations, le colosse basculera de phénomène de foire au statut de canon physique et artistique.

Dans cette aquarelle, il est possible de comprendre l'importance que prennent ces spectacles de lutteurs et haltérophiles dans la société et notamment dans la sphère du divertissement. Les affiches, qui se multiplient et sont de grandes dimensions, signalent le caractère extraordinaire et spectaculaire de ces hommes (« Aux plus forts lutteurs du monde », « 40 francs de récompense ») et cultivent, par la même, cet éloge de la force.

- **De la Belle Époque aux « années folles », l'ère des avant-gardes (1870-1930) : spectacles nouveaux (hommes forts, foires et représentations en périphéries des villes)**
- **Les différentes catégories d'images : aquarelle, représentation d'affiches (communication visuelle, support publicitaire dans le monde du spectacle)**
- **S'approprier une culture physique sportive et artistique ; découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs**

# IV. Rattachement aux programmes d'enseignement

## CYCLE 1 – Maternelle

<b>Compétences et connaissances associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités</b>
<p><b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b></p> <p><b>- L'oral</b> L'enfant affine sa capacité à parler et à comprendre : il nomme et désigne avec de plus en plus de justesse et de précision, dit ce qu'il fait, ce qu'il voit, ce qu'il imagine, ce qu'il ressent.</p>	<p><b>Inviter l'élève, au fil de son parcours dans l'exposition, à décrire les œuvres qu'il voit</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aiguiser son sens de l'observation, ses capacités à observer</li><li>✓ Mobiliser sa parole pour enrichir son vocabulaire et réussir à mettre des mots sur ce qu'on voit (traduire le visible en dicible, en paroles)</li></ul>
<p><b>Agir, s'exprimer, comprendre, à travers les activités artistiques</b></p> <p><b>- Découvrir différentes formes d'expression artistique</b> La familiarisation avec des œuvres de différentes époques, dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers, permet aux enfants de commencer à se constituer une culture artistique de référence.</p> <p><b>- Observer, comprendre et transformer des images</b> Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées et leurs fonctions et à distinguer le réel de sa représentation afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.</p>	<p><b>Faire comprendre à l'élève les différences entre un tableau, une photographie, une affiche, une sculpture</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Discerner les différentes catégories d'images</li><li>✓ Comprendre l'écart entre la représentation et le réel.</li></ul>

<p><b>- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</b></p> <p>Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions et peu à peu à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres.</p>	<p><b>Inviter l'élève à exprimer ce qu'il ressent devant une œuvre ; comparer les ressentis, pensées et avis des uns et des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendre du recul face aux œuvres découvertes, interroger ses goûts</li> <li>✓ Exprimer ses goûts, traduire en paroles les émotions et sentiments ressentis</li> <li>✓ Ecouter, recevoir et respecter l'avis des autres</li> </ul>
--	---

## CYCLE 2 – Élémentaire

### FRANÇAIS

Compétences et connaissances associées	Exemples de situations, d'activités
<p><b>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ repérer et mémoriser des informations importantes, les relier entre elles pour leur donner du sens</li> <li>✓ mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte</li> </ul> <p><b>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs</li> <li>✓ mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté</li> <li>✓ organiser son discours</li> </ul>	<p><b>Inviter l'élève à choisir une œuvre qu'il aime et une œuvre qu'il n'aime pas, lui demander de présenter oralement ces œuvres, d'expliquer ses choix et d'exprimer ce qu'il ressent devant ces œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendre du recul face aux œuvres découvertes, interroger ses goûts</li> <li>✓ Exprimer ses goûts, les expliquer ; traduire en paroles les émotions et les sentiments ressentis</li> <li>✓ Ecouter et respecter l'avis des autres</li> </ul>



<p><b>Participer à des échanges dans des situations diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ respecter des règles organisant les échanges</li> <li>✓ organiser son propos</li> <li>✓ utiliser le vocabulaire mémorisé</li> </ul>	<p><b>Inviter l'élève à présenter oralement l'œuvre de son choix, avec la contrainte d'utiliser les mots présents dans une liste de vocabulaire fournie au préalable (orientée vers les objectifs d'enseignement choisis)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercer son expression orale et sa prise de parole</li> <li>✓ Enrichir son vocabulaire, notamment du vocabulaire spécifique, et le maîtriser en l'appliquant de manière concrète/en l'employant</li> </ul>
---	---

## ARTS PLASTIQUES

Compétences et connaissances associées	Exemples de situations, d'activités
<p><b>La représentation du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression</li> <li>✓ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions</li> <li>✓ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales</li> <li>✓ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter</li> </ul>	<p><b>Explorer et représenter l'environnement visuel de l'exposition/du musée par le croquis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Traduire par le dessin ce que l'on voit, ce que l'on interprète, ce que l'on ressent</li> <li>✓ Garder des traces de ce que l'on souhaite retenir, de ce qui nous a marqué</li> </ul> <p><b>Organiser ses croquis pour créer une narration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Employer le dessin, la narration visuelle, pour raconter</li> </ul> <p><b>Photographier en variant les points de vue et les cadrages, reconstituer une scène par le biais d'images fixes ou animés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ S'ouvrir aux potentialités des modes d'expression numériques</li> </ul>

	<p><b>Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art portant sur un même sujet, ici celui des saltimbanques et plus largement du domaine du cirque, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discerner les différentes catégories d'images</li> <li>✓ Comprendre l'écart entre la représentation et le réel.</li> <li>✓ Eprouver et prendre conscience de l'amplitude d'effets différents possibles obtenus selon les éléments graphiques et plastiques mis en œuvre</li> </ul>
<p><b>L'expression des émotions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</li> </ul>	<p><b>Inviter l'élève à choisir une œuvre qu'il aime et une œuvre qu'il n'aime pas, lui demander de présenter oralement ces œuvres, d'expliquer ses choix et d'exprimer ce qu'il ressent devant ces œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendre du recul face aux œuvres découvertes, interroger ses goûts</li> <li>✓ Exprimer ses goûts, les expliquer ; traduire en paroles les émotions et les sentiments ressentis</li> <li>✓ Ecouter et respecter l'avis des autres</li> </ul>
<p><b>La narration et le témoignage par les images</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner</li> <li>✓ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création</li> </ul>	<p><b>Réaliser un carnet de visite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Restituer de manière visuelle et notamment dessinée des œuvres vues durant la visite, des informations retenues, des émotions ressenties</li> </ul> <p><b>Ecrire un court récit imaginé à partir d'une œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création</li> </ul>

	<p><b>Réaliser une planche de bande dessinée qui intègre une œuvre de l'exposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin</li> </ul> <p><b>Réaliser une planche de bande dessinée qui intègre deux œuvres de l'exposition afin de les faire dialoguer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Association d'images de différentes origines</li> </ul>
--	---

## EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE (E.P.S.)

Compétences et connaissances associées	Exemples de situations, d'activités
<p><b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b></p> <p><b>Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs</b></p> <p><b>Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif</b></p>	<p><b>Repérer et nommer l'ensemble des pratiques physiques, sportives et artistiques représentées dans les œuvres de l'exposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elargir ses connaissances, notamment dans le domaine physique, sportif et artistique et appréhender le monde du spectacle vivant</li> <li>✓ Réaliser une activité d'E.P.S. en lien avec une ou plusieurs des disciplines rencontrées durant l'exposition ; proposer un spectacle</li> </ul>



## QUESTIONNER LE MONDE

<b>Compétences et connaissances associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités</b>
<b>Explorer les organisations du monde</b> <b><i>Comparer des modes de vie</i></b>	<b>Comparer des modes de vie (vêtements, activités, objets, déplacements...) à partir des œuvres de l'exposition, entre elles et en regard du monde d'aujourd'hui</b>  ✓ Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (le vêtement, les déplacements, l'activité professionnelle, le contexte historique et social,...)

	CYCLE 3, CYCLE 4	
<p style="text-align: center;"><b>Français</b></p>	<p><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris</li> <li>✓ Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés</li> </ul> <p><b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b>  <b>Participer de façon constructive à des échanges oraux</b>  <b>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale</li> <li>✓ Mise en voix et théâtralisation</li> </ul> <p><b>Se chercher, se construire (5<sup>ème</sup>)</b>  <b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non</li> <li>✓ Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres</li> <li>✓ S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir ; place de l'homme dans l'univers, l'évolution du rapport au monde et à l'altérité, etc.), les voyages et la séduction de l'ailleurs</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p>	<p><b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation</li> <li>✓ <b>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image</li> </ul>	<p><b>La représentation ; images, réalité et fiction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation</li> <li>✓ <b>La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter</li> </ul>

	<p>dessinée, peinte, photographiée, filmée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter</li> </ul> <p><b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</b> : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques poétiques ; la relation entre forme et fonction</li> </ul> <p><b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Les effets du geste et de l'instrument</b> : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité</li> </ul>	<p><b>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Les représentations et statuts de l'objet en art</b> : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude</li> </ul>
<p><b>Histoire des arts</b></p>	<p><b>De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall</li> </ul>	
<p><b>Histoire géographique</b></p>		<p><b>L'urbanisation du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Espaces et paysages de l'urbanisation</b> : géographie des centres et des périphéries.</li> </ul> <p><b>Au XIXe siècle, la politique « descend vers les masses »</b> : étude des formes prises par ces nouvelles modalités d'organisation de la vie</p>



	politique, à travers l'analyse de la presse, des affiches, des productions artistiques et scéniques
<b>E.P.S.</b>	<p><b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b></p> <p><b>Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs</b></p> <p><b>Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif</b></p>
<b>Pistes pédagogiques ; questionnements</b>	
<b>Français, arts plastiques</b>	<p><b>Inviter l'élève à choisir une œuvre qu'il aime et une œuvre qu'il n'aime pas, lui demander de présenter oralement ces œuvres, d'expliquer ses choix et d'exprimer ce qu'il ressent devant ces œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prendre du recul face aux œuvres découvertes, interroger ses goûts</li> <li>✓ Exprimer ses goûts, les expliquer ; traduire en paroles les émotions et les sentiments ressentis</li> <li>✓ Ecouter et respecter l'avis des autres</li> </ul> <p><b>Inviter l'élève à présenter oralement l'œuvre de son choix, avec la contrainte d'utiliser les mots présents dans une liste de vocabulaire fournie au préalable (orientée vers les objectifs d'enseignement choisis)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercer son expression orale et sa prise de parole</li> <li>✓ Enrichir son vocabulaire, notamment du vocabulaire spécifique, et le maîtriser en l'appliquant de manière concrète/en l'employant</li> </ul> <p><b>Théâtraliser, en lien avec l'œuvre choisie, la médiation de cette œuvre vers ses pairs (mise en scène, déguisement, élocution/ton employé, mouvements/déplacements)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mettre en voix et théâtraliser une présentation orale en jouant avec les codes du domaine artistique rencontré</li> </ul> <p><b>Réaliser un carnet de visite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Restituer de manière visuelle et notamment dessinée des œuvres vues durant la visite, des informations retenues, des émotions ressenties</li> </ul> <p><b>Ecrire un court récit imaginé à partir d'une œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création</li> </ul>

<p><b>Français, Histoire-géographie</b></p>	<p><b>Interroger la place du saltimbanque dans la société et son évolution au fil des siècles ; réflexion sur l'imaginaire saltimbanque : découverte d'un ailleurs, mode de vie nomade, vers l'inconnu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ S'identifier aux saltimbanques et imaginer leur quotidien, leurs aspirations et inspirations, ce qu'ils apprécient dans le mode de vie nomade et les difficultés rencontrées (travail de rédaction/imagination)</li> </ul>
<p><b>Arts plastiques, Histoire des arts</b></p>	<p><b>La valeur expressive de l'écart et les effets du geste dans les représentations du cirque faites par Marc Chagall (<i>Le cirque</i>, 1922-1944) et Georges Rouault (<i>Parade</i>, 1907-1910)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprécier, prendre conscience des effets produits par les gestes du peintre et leur impact sur la représentation</li> <li>✓ Prendre conscience de l'écart introduit par ces gestes et leur intentionnalité dans le rapport de l'œuvre au réel</li> <li>✓ Prendre conscience de l'impact produit sur la réception de l'œuvre par le spectateur et sur les émotions ressenties et sensations perçues par ce dernier</li> </ul> <p><b>Faire comprendre à l'élève les différences entre un tableau, une photographie, une affiche, une sculpture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Discerner les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication</li> <li>✓ Comprendre les différences d'intention et de fonction des différents supports et catégories d'images</li> </ul> <p><b>Réaliser une planche de bande dessinée qui intègre une œuvre de l'exposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin</li> </ul> <p><b>Réaliser une planche de bande dessinée qui intègre deux œuvres de l'exposition afin de les faire dialoguer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Association d'images de différentes origines</li> </ul>
<p><b>Histoire-géographie, Histoire des arts</b></p>	<p><b>« Faire spectacle » dans les villes : quels lieux ? quels acteurs ? quelle réception ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aborder les « spectacles nouveaux » (leur contenu, leurs acteurs), la manière dont ils sont diffusés, montrés, perçus</li> <li>✓ Interroger les espaces prévus pour accueillir ces spectacles dans les villes ou en périphérie</li> </ul>

<b>E.P.S (éducation physique et sportive), Histoire des arts</b>	<b>Repérer et nommer l'ensemble des pratiques physiques, sportives et artistiques représentées dans les œuvres de l'exposition ; les expérimenter au cours d'une séquence d'éducation physique et sportive</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elargir ses connaissances, notamment dans le domaine physique, sportif et artistique et appréhender le monde du spectacle vivant</li><li>✓ Réaliser une activité d'E.P.S. en lien avec une ou plusieurs des disciplines rencontrées durant l'exposition ; proposer un spectacle, une médiation performée</li></ul>
--	--

# PETIT GLOSSAIRE DU MONDE SALTIMBANQUE

## A

**Acrobate** : Du grec *acrobatein*, « qui se déplace sur les extrémités », soit un danseur de corde ou un funambule. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, terme générique pour désigner tout *artiste d'agilité* ou de force.

**Antipodiste** : jongleur couché sur une *trinka* – chaise renversée – qui manipule divers objets avec ses pieds.

**Arènes foraines** : espaces aménagés à l'arrière d'une baraque pour y exhiber combats de lutteurs ou démonstrations de force physique.

pour désigner les métiers et baraques du monde forain.

**Banco** : [italien du XIV<sup>e</sup> siècle] *banc*, petite estrade ou tréteau. Racine du mot *saltimbanco* composé de *salta*, saute, et *banco*, littéralement celui qui « saute sur le banc ».

**Banque** : né sur la foire, le terme désigne l'ensemble des membres de la profession des *banquistes* qui appartiennent, selon l'importance et la qualité des établissements, à la *Grande* ou à la *Petite banque*. Par extension, les changeurs de monnaies sur table installés sur les foires deviennent des *banquiers*.

**Bateleur** : personne exécutant des tours de magie, des acrobaties, des jongleries ou des numéros de mime dans les foires et sur les places publiques.

**Batoude** : planche flexible posée sur un caillou, d'abord, et utilisée comme un tremplin pour tourner des sauts élaborés.

## B

**Balagan** : Terme russe



Arlequin, René de Saint-Marceaux, 1879, terre cuite.



**Bonimenteur** : personne qui fait l'annonce orale d'un spectacle, dans un style propre à allécher le public.

**Bonir** : [vieux français] : faire valoir marchandises ou performance par un *boniment* qui met à l'épreuve la crédulité du public. D'où la qualification de *bonisseur* ou *bonimenteur*.

**B**

**Canari** : terme familier pour « ours ». Dans le jargon des peuples voyageurs, *on fait valser le canari*.

**Chaland** : désigne un client potentiel ou un acheteur régulier qui fréquente une foire, un marché, un magasin, ou tout autre lieu de vente.

**Condé** : [familier] : désigne à la fois la permission accordée par une autorité aux artistes ambulants pour circuler et se produire, et par extension, le représentant de cette autorité.

**D**

**Disloqué ou homme-caoutchouc** : artiste exceptionnellement souple et délié qui peut plier son corps et ses

membres dans toutes les positions. Pratique qualifiée de diabolique chez les jongleurs du Moyen-Âge.

**Dolman** : veste d'uniforme des hussards, ornée de brandebourgs (passements en forme de nœud), adoptée par les belluaires (dompteurs d'animaux) de la foire.

**E**

**Enfant de la balle** : artiste en herbe né dans une troupe autorisée à se produire dans le *tripot* d'un jeu de paume. Par extension, enfant de famille d'artistes.

**Escamoteur** : artiste de plein air, sur table, qui déjoue l'attention de l'assistance par sa virtuosité à manipuler et faire *passer (des) muscades* sous un jeu de gobelets.

**E**

**Galoupe** : garçon de cage dans la ménagerie, vient de *Galoupo* (italien) : domestique.



Esmeralda et sa chèvre, Eugène Marioton, entre 1895 et 1900, bronze.

**Gonse de banque** : terme péjoratif, dérivé de *guzzo*, individu stupide en italien, pour désigner un banquier, ou saltimbanque.

## M

**Monnaie de singe** : forme de péage dont s'acquitte le saltimbanque à l'entrée d'une ville en présentant des tours de son singe « savant ».

## P

**Palc ou arène** : Espace de représentation monté en plein air, entouré ou non d'un *tour de toile*.

**Pantre et pantraille** : [argot banquier], désigne les visiteurs, payeurs, étrangers au monde forain.

**Parade** : procession ou démonstration hétéroclite et farcesque sur les tréteaux de la foire, la parade des saltimbanques dérive à la fois de *la montre* des clercs de la Basoche de l'Ancien régime et de la harangue, ou *Cri*, qui l'annonçait, la veille.

**Parapluie** : ancêtre du chapiteau, sa toile n'est soutenue que par un mât central.

**Pitre (le)** : raisonneur, moqueur, le pitre de la parade fait valoir en termes souvent outranciers les exploits des sauteurs ou les onguents du charlatan. Il s'apparente au Paillasse de la rue et au Gille des théâtres de la foire.

**Placarde** : [argot] place ou terre-plein où s'exhibent les *athlètes au tapis*. *Travail en placarde*.

**Postiche** : [argot de la foire], boniment ; *faire une postiche* : détourner l'attention pendant qu'un compère, *tire-bourse* ou *fouille-gousset* - fait la poche des spectateurs d'un escamoteur ou d'un camelot.

**Posticheur en placarde** : athlète qui se produit dans les carrefours, sur les terre-pleins ou dans les places publiques et qui accompagne ses démonstrations d'un discours coloré et exagéré pour attirer l'attention du public.



*Petit Musicien de rue jouant du hurdy-gurdy, anonyme, début du XX<sup>e</sup> siècle, zamac.*

# S

**Saltimbanque** : Le terme est issu de l'italien *saltimbanco*, *saltimbanchi* au pluriel. Il est accepté et popularisé à partir de XVI<sup>e</sup> siècle en Italie, avant d'être francisé en 1615 et se rapproche déjà de la notion de bateleur de foire. Le mot se compose et se décline à partir de *salta*, saut, et *banco*, banc, estrade. Le saltimbanque est donc littéralement un *sauteur* qui s'attache pour enrichir sa pratique à maîtriser à la fois l'art du renversement cher au jongleur médiéval et celui de l'équilibre emprunté à l'antique *cubisteter*.

**Tripot** : du vieux français *triper*, danser, et du germanique *trippön* : salle des jeux de paume appartenant à des aristocrates qui, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles y reçoivent des troupes d'artistes. Par extension, espace privé, caché, où se déroule une activité clandestine.

# R

**Relevée (la)** : partie de la journée qui débute après le repas de midi, découpée en heures. La parade foraine annonce le spectacle qui recommence à chaque (heure de) relevée, jusqu'à la tombée de la nuit.

# T

**Trèpe** : [Argot] foule de badauds, d'où *entrèper*, attirer le public par le boniment, notamment.

# V

**Voltigeur** : sauteur formé au tapis qui se propulse avec ou sans l'appui d'une *batoude* – ou *trempelein* – à travers un tonneau, un alignement de cerceaux ou au-dessus d'une troupe d'hommes ou de chevaux.

**Glossaire distribué dans le cadre de l'exposition *Fiers saltimbanques !* au musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, du 1<sup>er</sup> au 22 septembre 2024.**



*Get up, clown et son chien*, Georges Petit de Chemellier, entre 1884 et 1907, bronze.



# Informations pratiques

## RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

03.26.69.38.53

[musee.pedago@chalonsenchampagne.fr](mailto:musee.pedago@chalonsenchampagne.fr)

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Place Godart

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermé le mardi

*ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et le 25 décembre*

## TARIFS

- **Visite libre** : gratuit pour tous les publics scolaires\*

*\*Les adultes accompagnants sont soumis aux conditions tarifaires d'accès au musée*

**Pour toute visite libre, merci de prévenir l'équipe de médiation au minimum 48h à l'avance.**

- **Visite guidée/atelier avec une médiatrice** : tarif unique 21,25€

**Visitez également les autres musées de Châlons-en-Champagne :**

## MUSEE DU CLOITRE DE NOTRE-DAME-EN-VAUX

Rue Nicolas Durand

Du lundi au dimanche de

10h à 12h et de 14h à 18h

Fermé le mardi

*Ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier, le 1er mai, le 1er novembre, le 11 novembre et le 25 décembre.*

## MUSEE GARINET

13 Rue Pasteur

*Ouverture sur rendez-vous les lundis, mercredis, jeudis et vendredis, ou le 1er dimanche du mois en visite libre de 14h à 18h*